

Utdrag ur *Walter Holmström – konstnär med Örebroförflutet* i boken *Nyare glimtar ur Örebros historia*, av Birger Wennberg.

Sin första utbildning till konstnär fick Walter Holmström vid Skånska målarskolan i Malmö. nya kurser i Italien och Frankrike samt studier i emaljteknik vid Gustavsberg.

debut som konstnär 1940, där han tillsammans med några ur gruppen "Ungt Närke", Inga Berg, Nils Hahne och Märta Gustavsson-Broberg, hade hyrt en liten lokal i Konserthuset i Örebro.

första separatutställning 1954 ordinarie konsthallen i Konserthuset.

1959 får betecknas som hans genombrottsår. Närkingarna ställde ut på Konstnärshuset i Stockholm, med Walter Holmström som en av utställarna.

ställt ut på Örebro läns museum 1962 fyllde hela utställningshallen med sina alster.

1961-1966 Konsult för konst i offentlig miljö för Örebro län, uttagen av Kungliga bostadsstyrelsen och KRO.

tillhör KRO sedan 1954.

Walter Holmström har alltid haft stor reslust Bl.a. har han gjort studie- och arbetsresor i hela 24 länder, däribland Ryssland, Ungern och Turkiet. Afrika och för några år sedan New York

representerad på en rad museer inom landet och privata samlingar i USA, Tyskland, Belgien och Italien.

offentliga uppdrag märks en emaljvägg, Skrantaskolan i Karlskoga, och en dito i Kumla även kga lasarett

. Hans emaljvägg "Festremsan" i Hallsberg kan enligt en forskargrupp från Lunds Universitet ses som en värdeämätare på god svensk emaljkonst efter 1950.

Sedan många år tillbaka målar Holmström i en impressionistisk stil med behärskad kolorit. Det är minst sagt ett njutbart måleri.

När Walter Holmström för ett antal år sedan ställt ut i Dalarna skrev en konstkritiker att hans måleri var som ett härligt sommarregn efter en lång torka. De orden får bilda slutvinjett på detta kapitel om Walter Holmström och hans konstnärskap.

Tilläggas skall bara att konstnären själv också är en uppfriskande bekantskap, en humorist av rang och en människa med värme.

